

# أطفال 999

2023



علي وعلياء  
وسر السفر المفاجئ  
حمدون والبحث عن الكنز



# مشروع الإمارات لاستكشاف القمر

يطلق مشروع الإمارات لاستكشاف القمر، تهدف دولة الإمارات إلى تطوير مُستكشف إماراتي الصنع للهبوط على سطح القمر. تهدف مهمة استكشاف القمر إلى إجراء اختبارات لدراسة جوانب مختلفة من سطح القمر، بما في ذلك التربة القمرية، والخصائص الحرارية للهياكل السطحية، والغلاف الكهروضوئي القمري، وقياسات البلازما والإلكترونات الضوئية، وجزيئات الغبار الموجودة فوق الجزء المضيء من سطح القمر، وسيجمع بيانات تتعلق بالمسائل العلمية. سيختبر المستكشف أجهزة ومعدات تقنية تتم تجربتها للمرة الأولى، بغية تحديد مدى كفاءة عملها في بيئة القمر القاسية، واختبار قدرات الإمارات الاستكشافية.



هزاع



شمة



علياء



علي



دبوب



نجم



حمدون



ميثا



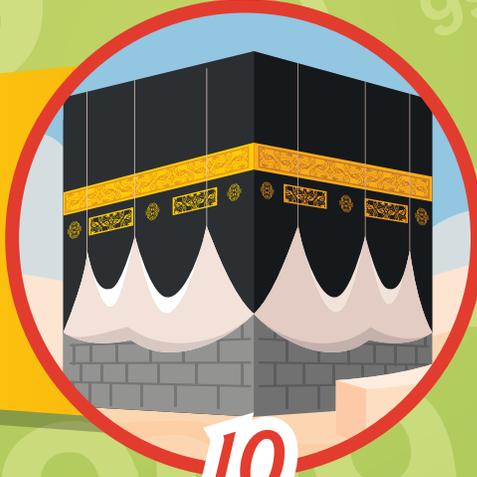
مرحباً - أنا المحقق ثعلوب هل يمكنك مساعدتي في إيجاد هذه الأشياء المفقودة في مجلة « **أطفال 999** » ؟

# ماذا تقرأ في هذا العدد



علي وعلياء  
وسر السفر  
المفاجئ

04



من حياة الرسول  
صلى الله عليه وسلم

10



حمدون  
والبحث عن الكنز

14



مجلة تصدر شهرياً عن  
وزارة الداخلية  
الإمارات العربية المتحدة

أطفال  
999

خليل داوود بدران  
رئيس لجنة تطوير المجلة

رئيس التحرير  
العقيد/ عوض صالح الكندي

مدير التحرير  
عبدالله محمد الشهران

تحرير و إخراج  
مصطفى زرقاني

المراسلات  
وزارة الداخلية -مجلة أطفال999  
ص ب 38999 - أبوظبي  
الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: 2 4028794 + 971  
البريد الإلكتروني:  
info@ajyaal.com  
Distribution999@moi.gov.ae

الاشتراكات

الأفراد: 50 درهماً  
الشركات والدوائر الرسمية والهيئات  
والمؤسسات: 150 درهماً  
الهاتف المجاني: 8009009

إنتاج وإخراج:

أجيال

www.ajyaal.com

هل تتذكرون «ميثا» شقيقة «هزاع»؟ من منكم يتذكّر شكلها؟ لماذا تتحدّث عنها؟.. إذا أردتم معرفة السبب، فليبدأوا سويًا بقراءة هذه القصة.

قصة: يوسف البعيني

إهدئي يا علياء! هكذا هو علي؛ طائش وفوضويّ.

إنّه اتّصال من شقيقتي «ميثا» التي تكمل دراستها في كوكب «دّرسوس»!

أنا من شرطة كوكب «دّرسوس». أكلّمك بهاتف شقيقتك. هي معتقلة لدينا لأنّها تهزّبت من سداد مبلغ خمسمئة «شولار» لإحدى الشركات. عليك تحويل المبلغ للإفراج عنها. سأرسل إليك العنوان للتحويل.

ألا تعلم أنّ ذلك يجعله في ضيق؟!!

كنت أريد إفراغ كلّ المياه على وجهه ليستفيق

من يسمّعك يا علي يظنّ بأنك رقيق ولم نر منك سوى مشيتك كطائر البطريق.



اطمئنْ يا هزاع! لن نَمضي في إيداع الثَّمائمة «شولار» في المصرف. علينا حلّ مشكلة «مينّا» الآن. سأعطيك الخمسمئة «شولار» لترسلها إلى شرطة كوكب «دَرسوس».



لن أرسَل إليهم المال يا علباء! لن أحوّل أموالاً إلى أيّ أحد لا أعرفه جيّداً. أنا متأكد أنّها عمليّة احتيال مالي.. ابتزاز مالي.. نعم!.. عمليّة ابتزاز.

عمليّة اهتزاز؟! أهي هزّة كوكبيّة كالهزّة الأرضيّة عندنا؟!!



تعالوا اختبئوا معي تحت الطاولة.



ابتزاز!.. من المؤكّد أنّه جهاز، متطوّر الطّراز، وأهمّ ما يحقّقه من إنجاز، أنّه يُعطي المَعِدَة الإيعاز كي تهضمّ الطّعام بشكلٍ مُمتاز.

يبدو أنّ سمعك هو الذي أصابه «الاهتزاز» وأصبحت عجوراً وبجاجة إلى عكاز. أنا قلتُ عمليّة ابتزاز.

فكّري يا علياء! ألم تتعرّض نحن الأربعة لعمليات احتيال مالي؟ الابتزاز المالي مثل الاحتيال المالي، غايته الحصول على المال ولو بطرق مختلفة. طلبوا المال ليبتزوني. أشك بأن تكون «بدّوعة» مُعتقلة!



ما هو الابتزاز يا هزاع؟  
أهو نوعٌ من الغناء  
الشّاذ؟!

«ميثا» ليست غبيّة لتتورّط  
بعدم سداد مبلغ كبير.  
أظنّ أنّ هاتفها قد سُرق!

أظنّ أنّك مُخطئٌ يا هزاع! فهاتف  
شقيقتك معهم، وهذا يعني أنّها  
مُعتقلة فعلاً، وطلبهم المال  
ليس ابتزازاً.

سرقوا هاتفها واستخدموه لخداعي. الابتزاز هو  
من الممارسات الخادعة للحصول على الأموال  
بالاحتيال. هو نشاط إجرامي خارج عن القانون  
ويستخدم المبتزّون فيه الترهيب أو الإكراه أو  
العنف لتحقيق غاياتهم.

أه..! الآن تذكّرت، فأنا قرأت عن الابتزاز  
أنّه لا يشمل الأفراد فقط، فلأجله تتشكّل  
عصابات إجرام تمارس أعمالاً غير مشروعة  
تضرّ الشركات واقتصاد الدّول.

سُرِقَ

لن أنزكم لوحدكم في هذه المشكلة.  
استأذنت أهلي، وسأبقى هنا ست  
ساعات إضافية.. سنة عيوية يعني.

يجب أن نسافر إلى كوكب  
«درسوس». سأرسلك يا نجم  
إلى منزلك في الإمارات.

يا خوفي من أن يقدم عليّ تصريفات  
مزجة في كوكب «درسوس»، تُعيد  
الخلافاً بينه وبين «ميثا» بعد أن  
تصالحا!

يا لحظّي السعيد!.. سنذهب  
إلى كوكب «درسوس».. المشهور  
بتقديم الطعام بدلاً من الضحون  
في الكؤوس.. وبتناوله بدلاً من  
الملعقة والشوكة بالدبوس..

فقدت هاتفي منذ أيام، وأنا  
كاتبة اسمك فيه «شقيقي»  
هزاع» مع رقم هاتفك.

وهكذا استغلّ المبتزون هذه  
المعلومات فأصلوا بشقيقك، أي أنا،  
وحاولوا القيام باحتيال وابتزاز مالي.

شكراً للمبتزين لأنهم منحونا  
فرصة للقدوم إلى كوكب  
«درسوس».

ثقافتك المالية جعلتك  
تحذر من المبتزين.

يا لك من عبقرٍ يا  
هزاع!..

يُمْكِنُ أَنْ تَسَاعَدَ حَمَلَاتِ التَّحْقِيقِ  
والتَّوَعِيَةِ الأَفْرَادَ عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى  
عَلَامَاتِ الاسْتِغْلَالِ، لِيَتَجَنَّبُوا الوُقُوعَ  
ضَحِيَّةً لِلإِبْتِزَازِ.

شَقِيقَتِكَ تَتَخَصَّصُ فِي «إِدَارَةِ  
الأَمْوَالِ»، وَتُدْرِكُ أَنَّ التَّدَابِيرَ  
الوَاقِئِيَّةَ مَهْمَةٌ لِمُعَالَجَةِ أَسْبَابِ  
الإِبْتِزَازِ المَالِي.

سَأَتَوَجَّهُ مَعَ هِزَاعٍ إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ لِمُلاحِقَةِ المَبْتَرِّينِ  
قَضَائِيًّا، هَذَا أَقْلُ وَاجِبٍ عَلَى كُلِّ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِلإِبْتِزَازِ.  
وَلِعَلِمِكِ، فَالذَّوْلُ تَتَعَاوَنُ لِمُعَالَجَةِ كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ  
بِالإِبْتِزَازِ، وَإِيجَادِ الوَسَائِلِ المَخْتَلِفَةِ لِمُكَافَحَتِهِ.

لِمَاذَا يَهْمِلُونِي وَلَا  
يَتَحَدَّثُونَ إِلَيَّ!؟

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ  
عَظِيمَةٍ خَطَرَتْ بِبَالِي!

فَكِّرْ يَا عَلِيَّ!.. فَتَشَّ عَنْ طَرِيقَةٍ  
لِيَحْدِثُوكَ وَيَحْتَمُوكَ وَيَكُونُوا  
سَعْدَاءَ بِوُجُودِكَ. فَكِّرْ يَا عَبْقَرِيَّ!..

تَفَضَّلُوا!.. آنَ الأَوَانَ لِنَتَاوُلِ  
الطَّعَامِ، وَقَدْ أَحْضَرْتُ  
خَمْسَةَ دَبَابِيَسَ.

أَلْمَق  
هَنَا





تعلّمت أنّ المحتالين الذين يسعون إلى الحصول على أموال بصورة غير قانونية، يستخدم بعضهم الابتزاز من خلال الإكراه والتّهديد.

للأسف يا ولدي!.. أصبحت وسائل كسب المال غير المشروع لا حصر لها.

إنّها جرائم مالية تشكّل خطرًا على النّاس في منازلهم، وأماكن أعمالهم، وعلى "الإنترنت".



يجب عليك الانتباه يا نجم أنت ورفاقك من عمليّات الابتزاز، ومنها الابتزاز المالي.

سأنصح رفاقي بأن لا يرضخوا لأيّ تهديد، أو يعطوا المال إلى أيّ أحد لا يعرفونه.

لقد نصحتي صديقي مبدع إذا تعرّضت لمحاولة ابتزاز، أن أتحدّث بالموضوع مع أحد من أهلي أو أحد أساتذتي، وأن لا أتجاوب مع طلبات الشّخص المُبتزّ مهما بلغ حجم الضّغط عليّ..



ممتاز!.. هذه هي الطّريقة المثلى، مبدع ذكيّ جدًا.

لديه ثقافة ماليّة؛ فهو يعلم الكثير عن وسائل الاحتيال المالي، ولهذا لم يقع ضحيّة المبتزّ الذي أوهمه أنّه من شرطة كوكب "دروس".



أبلغني مبدع عن أنواع متعدّدة من الابتزاز، ومنها الابتزاز الإلكتروني. حدّثني من إرسال صورتي عبر "الماسنجر" أو البريد الإلكتروني إلى أيّ شخص غير موثوق به، أو حفظ صورتي في ذاكرة هاتفه الخليوي.

أريد مالا  
وإلا سأنشر صورتك..



# ألون المستطيل الذي فيه الجواب الصحيح



## ماذا يقول علي؟

لماذا يهملوني ولا يتحدثون إلي؟!

لا شك بأنهم يخطئون لتناول الطعام من دوني!



## ماذا يطلب نجم من علي وعلياء؟

حمله من دون إزاحة الطاولة.

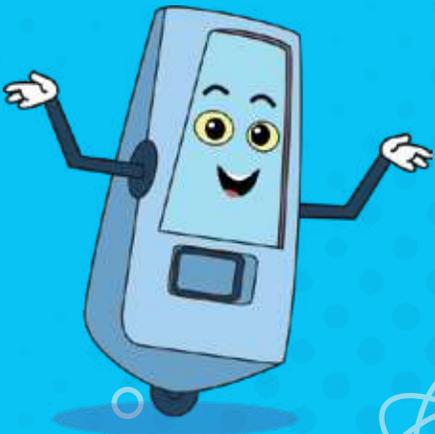
الاختباء معه تحت الطاولة.



## من رقم هاتف من يجري الاتصال بهزاع؟

أمر نجم.

شقيقته.



خطأ


صحيح


## أضع إشارة X في المربع المناسب:

لا ضرر إذا حوّل أموالاً إلى أيّ أحد لا أعرفه جيّداً:

لا يُعتبر الابتزاز من الممارسات الخادعة:

عند التعرّض للابتزاز، يجب إبلاغ الشرطة لملاحقة المبتزّين قضائيّاً:

الابتزاز المالي غايته الحصول على المال بطرق مختلفة:

يُستخدم في الابتزاز الترهيب أو الإكراه أو العنف:

# من حياة الرسول صلّى الله عليه وسلّم

## الإكرام والاحترام من شيم الكرام

عُرفَ عن أحدهم أنّه يُجيد الطبخ، وفي يومٍ من الأيام، قصد جاره الرسول صلّى الله عليه وسلّم في منزله الذي كان فيه برفقة زوجته عائشة، وأخبره أنّه حضّر طعامًا، ويريد دعوته في الحال إلى تناوله. سأله حينها صلّى الله عليه وسلّم إذا ما كانت تلك الدعوة تشمل زوجته أيضًا، فأجابته الجار بأنّها تخصّه وحده. فرفض تلبينها إلّا إذا كانت زوجته برفقته.

غادر الجار الطباخ المكان، ثمّ عاد بعد فترة قصيرة جدًّا، مجددًا دعوته للرسول صلّى الله عليه وسلّم، الذي أصرّ من جديد على أن تشمل الدعوة زوجته.

غادر الجار للمرّة الثّانية. غاب لفترة قصيرة أيضًا، ثمّ عاد لثالث مرّة، لكن مع موافقته على شرط الرسول صلّى الله عليه وسلّم، الذي انطلق حينها مع زوجته عائشة إلى منزل جاره والفرح يغمرهما.

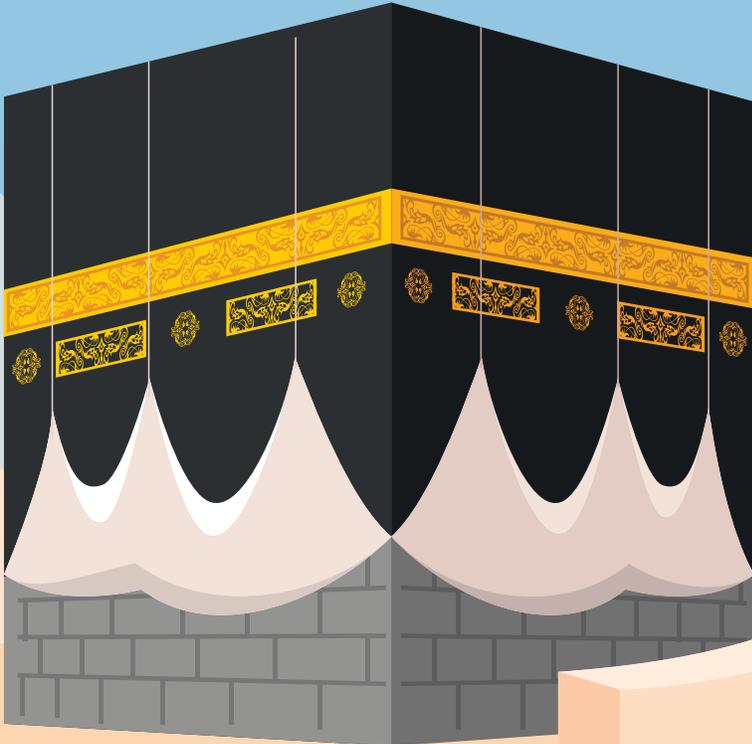
إنّ الدعوة الفوريّة لتناول الطّعام التي تلقّاها الرسول صلّى الله عليه وسلّم من جاره، جاءت على مسمع زوجته عائشة وبحضورها، فأبى، وهو القُدوة، أن يُقلّل من احترامها ولو لم يقصد جاره ذلك، ورأى أنّه ليس من اللائق أن يتركها لوحدها، فيذهب لتناول الطّعام ثمّ يعود إليها، مقدّمًا بذلك لنا صورة جميلة عن إكرام الزوجة، ودرسًا مفيدًا لإبقاء الأسرة سعيدة.

فكّر في موقف الرسول صلّى الله عليه وسلّم مع جاره!

لماذا برأيك أراد تلبية دعوة جاره؟  
- لأنّ الجار طبّاخ ماهر وطعامه شهّي.  
- لأنّه صلّى الله عليه وسلّم لم يتعوّد كسر خاطر أحد، وذلك الجار جهّد في تحضير طعام له، فلا يجوز عدم قبول دعوته، احترامًا له ولنفسه، وتقديرًا لمبادرته.

فكّر في هذا الموقف: إذا كنت مع زائر لك في منزلك، وحضر صديقك، وألقى عليك التحيّة ولم يلقها على الزائر.  
- هل تعتبر أنّ ذلك الصديق قد قلّل من احترامك لأنّه لم يحترم زائرَكَ؟  
- هل سنبلّغ ذلك الصديق أنّ عدم احترام زائرِكَ أو أيّ أحد من أهلِكَ ومعارفِكَ هو إهانة لك، وأنت لا ترضى بالإهانة، وإذا لم يعتذر للزائر فلن يستحقّ صداقتك؟

فكّر دائمًا في أنّ العلاقات السليمة مع الآخرين يجب أن يحكمها الاحترام والأخلاق والقيم،  
تيمّنًا بالرسول صلّى الله عليه وسلّم.



# العام السعيد

عامٌ مرَّ وعامٌ جاءُ      يحمل خيراً بلُ ورخاءُ  
 سنَّةٌ أحلى سنةً أجملُ      وسنحيا فيها سُعداءُ  
 فيها سوف تكون الدنيا      لا حربٌ فيها وعَداءُ  
 سنةً سلامٍ بل وودادٍ      حبٌّ بين الناسِ إخاءُ  
 هيا يا أطفال العالمِ      نزرع ورداً في الأرجاءِ  
 هيا لنحقق أحلاماً      تجعل هذي الأرض نَماءُ  
 هيا بنبي وطناً يعلو      وله سنحقق ما شاءُ  
 كي تعلو رايته دوماً      شامخة في كل سماءُ  
 عام البركة أقبل هيا      نملاً هذا الكون غناءُ



## هل شعرتُم بأي هزة أرضية تعرضت لها مدينتكم من قبل ؟

بالتأكيد ، أصابكم بعض الخوف...أليس كذلك ؟  
لكن ، كيف نتعامل مع الزلزال بكل هدوء ، في حال حدوثه ؟

### إذا كنت داخل المنزل:

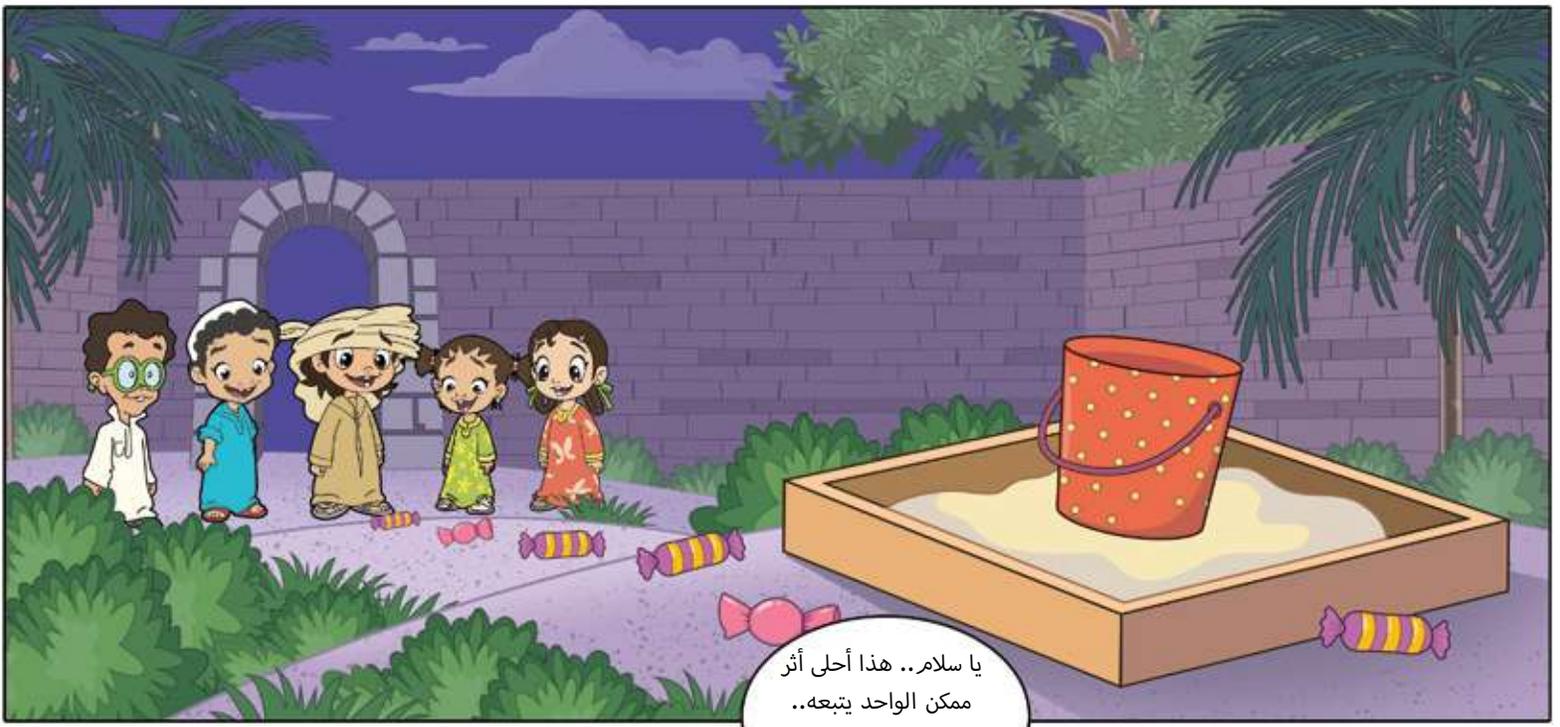
- حافظ على هدوئك ، لا تركض.
- ابتعد عن الأشياء التي قد تسقط أثناء حدوث الزلزال كالمصاييح أو الأثاث.
- الابتعاد عن النوافذ والأبواب والزجاج.
- الاختباء تحت طاولة أو أي قطعة أثاث قوية للحماية.

### إذا كنت خارج المنزل :

- ضرورة الابتعاد عن المباني ، والتوجه إلى الأماكن الخالية مثل الحدائق.
- ابتعد عن أعمدة الإضاءة، والأسلاك الكهربائية.
- عدم استخدام المصاعد أثناء الزلزال.







يا سلام.. هذا أحلى أثر  
ممکن الواحد يتبعه..  
بدال الخطوات فيه حلاوة  
على طول الطريق!



ما توقعت يديه  
بوهلال يكون بهذا  
الأبداع بصراحة!



حصلنا الكعد! أكيد  
المندوس بيكون تحته



أخيرًا حصلنا المندوس!



مب قادر أصدق إنه  
أخيرًا حصلناه!

يعطيكم العافية شباب!  
خلونا نفتحه نشوف شو  
داخله!



لحظة! لا يكون هذه خريطة  
موقع ثاني! وليش في مسار  
منحدرات وعقبات؟



شكلكم وصلنوا متأخرين..  
حاولوا توصلون قبلنا..  
هاهاها

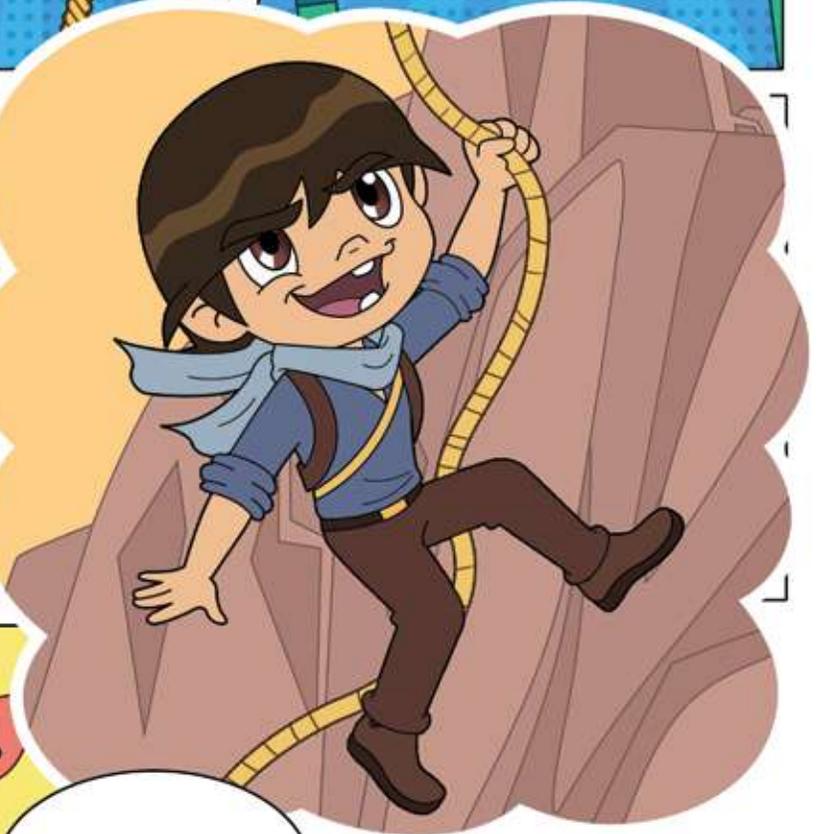


جريب بنوصل شباب،  
لازم ما نخلي خلفون  
يوقفونا

هذا أصعب  
مما توقعت

كان لازم ما أطوف  
حصّة الرياضة

ما في شيء يقدر  
يوقف صائد الجوائز  
حمدون!



يا لله شباب.. انتوا قدها!





ما بخليكم  
تفوزون علينا

ألمق  
هنا

تعبت.. متى بنخلص!.. هذا  
اللغز يقول: « تحت العيون  
الناعسة، كحلها يدور وهي  
في محلها

... ممم لا يكون هذا  
مكان الساعة الشمسية في  
الحديقة!



وصلنا قبلهم شباب..  
الحين خلونا ندور الكنز

يتبع..



وزارة الداخلية - مجلة أطفال 999  
الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - 38999 - ص.ب.  
هاتف: 971 2 4028794 +

البريد الإلكتروني:  
144



999  
أطفال

أنت الصفحة هنا

أنت الصفحة هنا

الاسم:

رقم الهاتف:

الصف:

المدرسة:

العنوان:

تاريخ الميلاد:

البريد الإلكتروني:

ترسل جميع المشاركات إلى العنوان التالي: الإمارات العربية المتحدة - وزارة الداخلية - أبو ظبي ص.ب. 38999 أو على البريد الإلكتروني 999contests@gmail.com  
• تطبق الشروط والأحكام.



## عندي سؤال

اسأل علماً أو علماء أو أيّاً من شخصيات المجلة أو إدارة المجلة عن أي سؤال يدور في بالك؟

الصق  
صورتك  
هنا

## آخر نكتة

هل سمعت آخر نكتة؟ حقاً؟ نحن لم نسمع بها من قبل!... هل يمكنك إخبارنا بها؟

ننتظر منك إبداعاتك الكتابية في أي مجال تحب أن تكتب فيه عن التميز والأسبقية:  
(قصة قصيرة - شعر - معلومة مفيدة - حكمة .. إلخ) لتشارك بها مع أصدقاء  
المجلة في (نادي 999)، كما يمكنك الآن أيضاً إرسال جميع مشاركاتكم على البريد  
الإلكتروني: [999contests@gmail.com](mailto:999contests@gmail.com)

## أريد أن أصبح

ماذا تريد أن تصبح عندما تكبر؟ ولماذا؟ شارك أحلامك مع بقية الأصدقاء

شاركونا دائماً بأرائكم وأفكاركم ومقترحاتكم على:  
[999contests@gmail.com](mailto:999contests@gmail.com)

# أطفال 999

قسيمة  
اشترك



أسهم برسمتك الإبداعية  
لتكون من أصدقاء أطفال «999».

# مسابقة أنا أرسـم

## قسيمة اشتراك

اسم المشترك / المشتركة:

اسم ولي الأمر:

رقم الهاتف:

العنوان:

البريد الإلكتروني:

طريقة الدفع:

نقداً  أخرى (الرجاء التحديد)

سنة (دول مجلس التعاون) 150 رهماً

سنة (داخل الدولة) 50 رهماً

عدد النسخ المطلوبة:

التاريخ:

توقيع ولي الأمر:

املأ هذه الصفحات من المحطة لترسلها لنا وبها مشاركاتك واجازاتك

# الموظف

## زميلي في العمل

لي زميل عمله مثل عملي. عندما علم بأنّي قرّرتُ أن أكون مهنياً، ظنّ بأنّي سأنتقل إلى ممارسة مهنة الحدّاد أو الفّي الكهربائي. لم يدرك أنّ المهنة تعني أنّ العمل الذي أقوم به يمنحني الخبرات والفرص الجيدة للتطوّر! لقد اختار زميلي أن يبقى موظّفاً، وأن لا يصبح مهنياً في عمله. لذلك، هو يقوم به من دون حماس وشغف، وهدفه فقط أن يعمل كي يقبض راتباً آخر الشهر.

## أنا الموظّف

أنا مثلكم كنْتُ صغيراً. تعلّمت في المدرسة، ثمّ أكملت دراستي الثانوية، والتحقّت بعدها بالجامعة. بعد حصولي على شهادة جامعيّة، توظّفت في إحدى المؤسّسات، وأنا أعمل فيها منذ سنتين كموظّف إداري. منذ أن بدأتُ العمل في الإدارة، صمّمت على أن أكون مهنياً وأن لا أبقى موظّفاً. قصدتُ، أن أكون مهنياً في وظيفتي؛ أي أن أنجح فيها وأتمكّن من الارتقاء إلى مستويات أعلى.

## زميلي غير ناجح

لم يكن زميلي ناجحاً، لأنّه لم يكن متمسكاً بعمله، وكان يفتش دائماً عن عملٍ آخر بدلاً منه، وهذا ما جعله فاشلاً في إقامة علاقات مهنيّة فاعلة، وأثر ذلك على سيرته المهنيّة والذاتيّة. تراه دائماً متعباً وكئيّباً؛ وكأنّه عائد من معركة!

## أنا الموظّف النّاجح

منذ صغري، أردت النّجاح في عملي عندما أكبُر. لذلك، كنت في وظيفتي مهنياً؛ فاعتبرتُها عملاً يمكّني التعلّم منه مهارة واحدة على الأقلّ، ويمكنني الارتكاز عليه لتحقيق أهداف طويلة الأجل ومستقبليّة. كما اعتبرتُ وظيفتي عملاً يمنحني فرصة لإظهار الحماس في إنجازه بمستوى عالٍ، كي أكون مميّزاً، وأحصل على فرص أفضل وتوصيات إيجابيّة تخدم طموحاتي.

ألق  
هنا

# الخاصية الأسموزية

## الأدوات المستخدمة:

- 3 أكواب شفافة.
- مناديل ورقية.
- لونان مائيّان (أزرق وأصفر أو غيرهما).

- صَع كمية من السائل الأزرق في كوب من الأكواب الثلاثة، وكمية من السائل الأصفر في كوب آخر.  
- قُمْ بصفّ الأكواب الثلاثة بشكل أفقي، على أن تكون متلاصقة، واجعل الكوب الفارغ في الوسط.  
- صَع منديلًا ورقيًا في «الكوب الأزرق» عند أحد طرفيه، واجعله يصل إلى فوق الكوب الفارغ.  
- صَع منديلًا ورقيًا في «الكوب الأصفر» عند أحد طرفيه، واجعله يصل إلى فوق الكوب الفارغ.

## ماذا تلاحظ؟

ستلاحظ انتقال السائل الأزرق والسائل الأصفر عبر المنديلين إلى الكوب الفارغ، وظهور لون آخر فيه، هو خليط اللونين الأزرق والأصفر.

## كيف حدث ذلك؟

هذه هي «الخاصية الأسموزية» أو ما يُعرف أيضًا بـ «الانتشار الغشائي»، وهو ما يحدث عند ريّ التربة؛ إذ يصعد الماء من الأسفل إلى الأعلى كي تمتصه النباتات وتنمو.

# التكنولوجيا في حياتنا



## بدلة إلكترونية للعدائين

ألق  
هنا

طورت إحدى الشركات العالمية بدلة إلكترونية لمساعدة العدائين على قطع مسافات قصيرة بشكل أسرع.

البدلة صغيرة الحجم ، تزن نحو 4.4 كغم ، وتتكون من حقيبة ظهر تحتوي على حزمة الطاقة، والتي توفر الضغط على الكابلات.

تعمل الكابلات على تحسين سرعة الجري من خلال المساعدة في كل خطوة، فعندما يتم اتخاذ خطوة، ينقبض الكابل المتصل، مما يؤدي إلى سحب الساق الخلفية للأمام بشكل أسرع من المعتاد.

البدلة مزودة أيضًا بأجهزة استشعار وجهاز كمبيوتر لمعالجة المعلومات المتعلقة بالمشي..

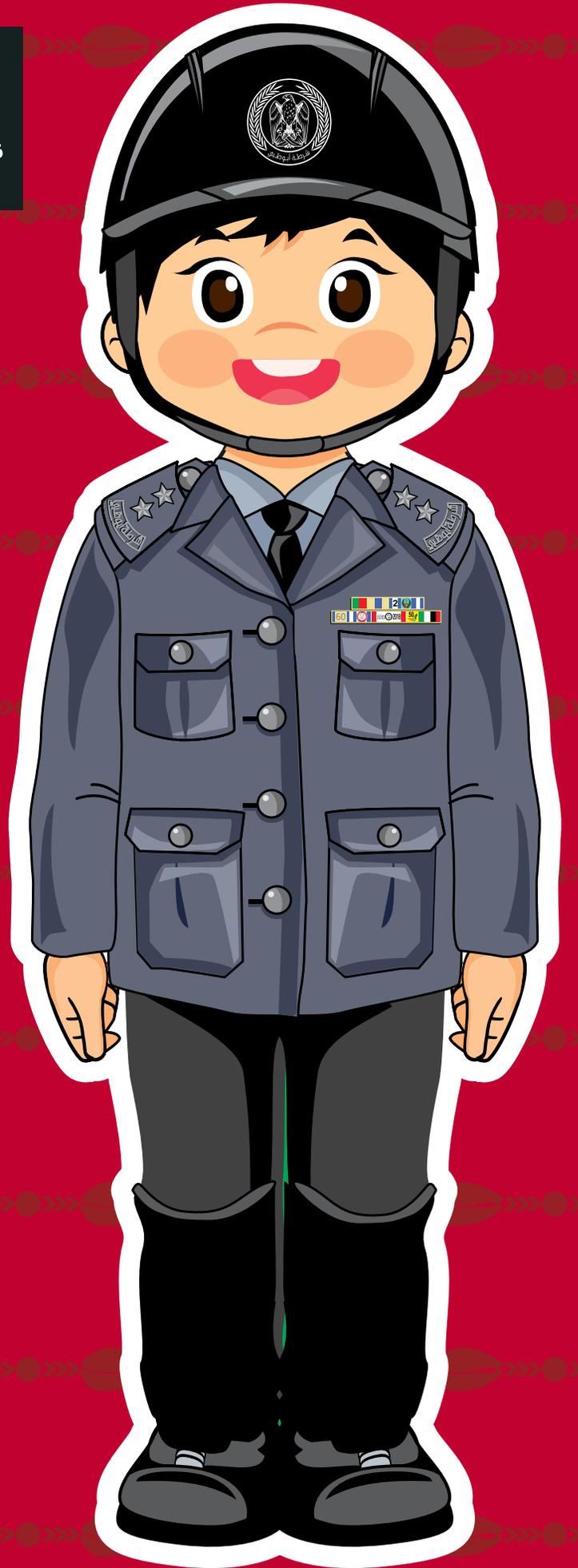
وقد تم إجراء اختبار للبدلة من خلال عدائين متطوعين ، قاموا بارتدائها والذهاب لجولتين بطول 200 متر، حيث ركض كل متطوع نفس المسافة مرتين بدون الجهاز، وتم حساب الوقت لجميع المتسابقين بدقة.

وجد الباحثون أن ارتداء البدلة يختصر 0.97 ثانية في المتوسط لسباق واحد ، ومن المتوقع إن يتم اختبار البدلة على العدائين المحترفين.

# الموروث الشرطي

قسم الموروث الشرطي- إدارة المراسم والعلاقات العامة  
القيادة العامة لشرطة أبوظبي

قسم دوريات  
الفرسان التابع  
لإدارة الدوريات  
الخاصة في  
القيادة العامة  
لشرطة أبوظبي  
أعدت القيادة  
العامة لشرطة  
أبوظبي إطلاق  
دوريات الفرسان  
(فرقة الخيالة) في  
تاريخ 2016/06/29  
ليتم تفعيل الفرسان  
من جديد في كافة  
مدن وطرق وأحياء  
إمارة أبوظبي  
بتجهيزات تقنية  
حديثة تواكب جميع  
التطورات في  
مكافحة الجريمة.

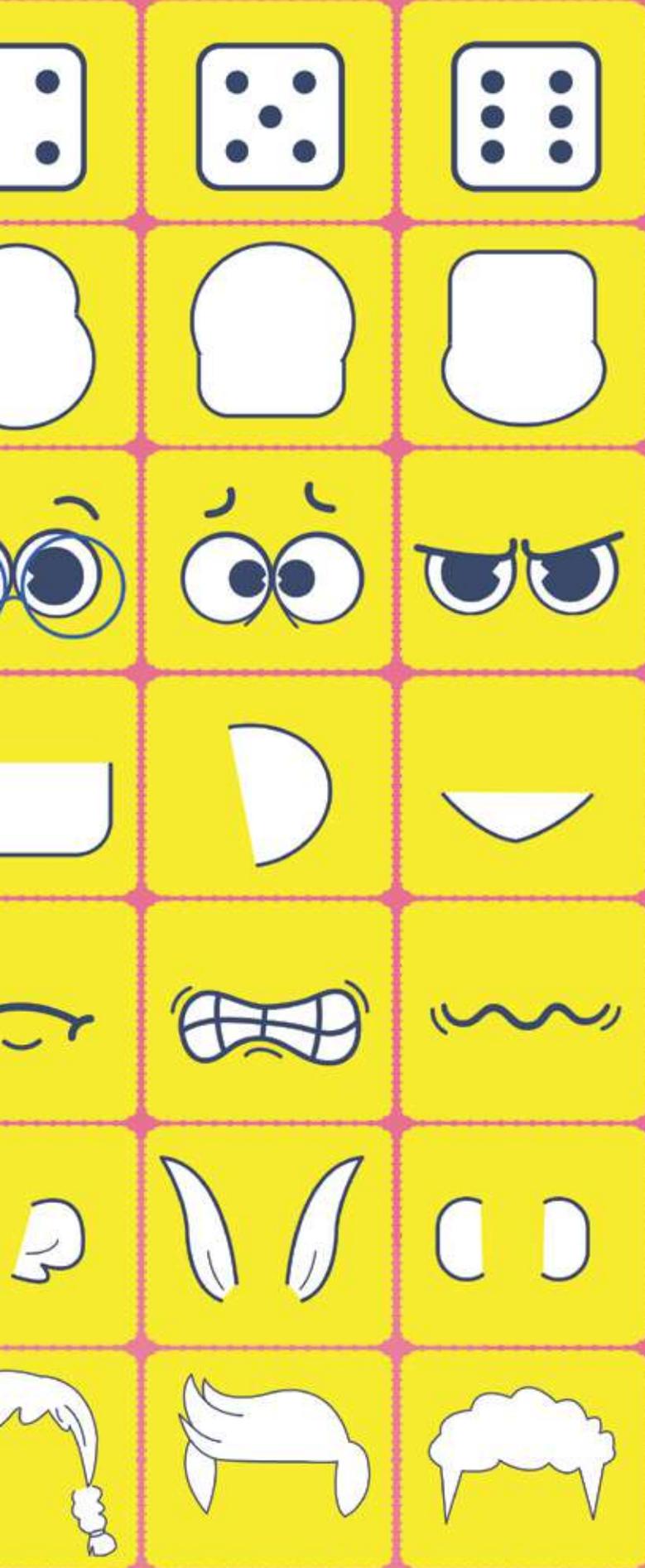


## لون شعار فرسان شرطة أبوظبي.

تم استلهاً تصميم شعار فرسان شرطة أبوظبي برسم الفرس الصقلاوية (صاحية) والتي تعود سلالتها لأول فرس مسجلة في سجل الخيول العربية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهو من تصميم خالد حمد بن حترش. وجاء تصميم حلقة شعار الفرسان من تصميم حلقة وسم (آل بوفلاج) والتي تعد من أكثر رموز آل بوفلاج تميزاً، وتصميم الحلقة اعتمد أيضاً كأول شعار في تاريخ شرطة أبوظبي حيث اختاره وصممه حاكم إمارة أبوظبي المغفور له الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان، وإن إطار شعار القيادة العامة لشرطة أبوظبي الحالي مستوحى من الحلقة الدائرية للشعار الأول لشرطة أبوظبي، واللون الأحمر في الشعار هو لون علم إمارة أبوظبي.



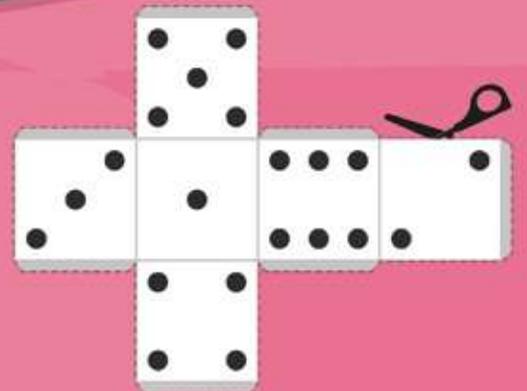
# لعبة رسم الوجوه

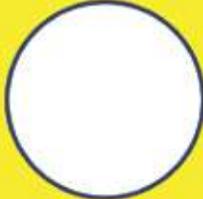
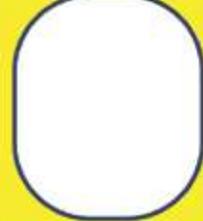
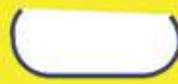
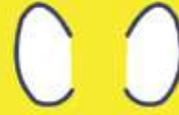
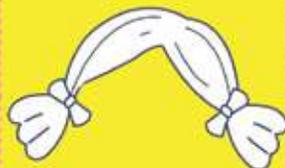


تلعب بلاعبين أو أكثر  
كل لاعب يجهز ورقه

حرك النرد وقم بالرسم  
حسب الرقم الذي يظهر لك

كرر اللعب لتستمتع بوجوه  
جديدة كل مرة مع أصدقائك



				
شكل الوجه				
شكل العين				
شكل الأنف				
شكل الفم				
شكل الأذن				
شكل الشعر				

# ديدوب والأطفال في متحف القاسمي



قصة: جاسم عبيد الزعابي

يحافظ « ديدوب » على التواصل الدائم مع أصدقائه الأطفال طلاب المدارس في جميع أرجاء دولة الإمارات العربية المتحدة. كما يحرص على القيام برحلات سياحية وتثقيفية وترفيهية مشتركة معهم بين فترة زمنية وأخرى، وبين إمارة وأخرى من إمارات الدولة، وذلك ضمن مبادراته الموجهة للأطفال، والتي تحمل عنوان «لنتعرف على تراث الأجداد والآباء».

ومن بين الأطفال أصدقاء « ديدوب » الذين يشاركونه في هذه الرحلات السياحية والتثقيفية والترفيهية، هناك زيد وسلطان، وهما من الطلاب المؤدبين والمجتهدين، لذلك دعاهما «ديدوب» إلى مرافقته في زيارة إلى متحف بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي في مدينة كلباء بإمارة الشارقة، ورافق والدا زيد وسلطان ولديهما في هذه الزيارة.

أبو زيد وأبو سلطان: السلام عليك أيها الصديق العزيز « ديدوب » ، وشكراً جزيلاً على هذه الدعوة الكريمة لنا ولولدينا. ووفقك الله سبحانه وتعالى في الاستمرار بمبادراتك المتميزة الموجهة للأطفال.

«ديدوب»: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وشكراً على تلبية دعوتي أنتما والصديقان العزيزان زيد وسلطان.

سلطان: أنا وزايد نشكرك أيضاً أيها الصديق الغالي « ديدوب » على دعوتنا.



زايد: ونحن متحمسان لزيارة متحف بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي برفقتك ضمن مبادرتك المتميزة « لتتعرف على تراث الأجداد والآباء». وخلال الزيارة، كان «دبدوب» يشرح لمرافقيه: افتتح متحف بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي في مدينة كلباء في الخامس من شهر ديسمبر عام 1999. وهذا المتحف -البيت الذي يقع على الساحل الشرقي لمدينة كلباء في الإمارة الباسمة والمشرقة إمارة الشارقة، يعتبر من بين أجمل البيوت التراثية العريقة في إمارة الشارقة خصوصاً ودولة الإمارات العربية المتحدة عموماً، والتي تعكس النمط المعماري الإماراتي الأصيل. وقد بني بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي في مدينة كلباء في الفترة ما بين عامي 1898 و1901، من قبل أمهر البنائين المحليين في ذلك الزمن. وعاش فيه الشيخ سعيد بن حمد القاسمي « رحمه الله» وأسرته الكريمة، وأدار منه شؤون الحكم.

وأضاف « دبدوب» أنه في ظل الرعاية الكبيرة والدائمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة للمتاحف التراثية في الإمارة، تم ترميم بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي وافتتاحه كمتحف للجمهور في الخامس من شهر ديسمبر عام 1999. ومنذ ذلك اليوم، يشهد هذا المتحف إقبالاً كبيراً من الزائرين المحليين والسياح العرب والأجانب، وتقام فيها العديد من الفعاليات الوطنية والتراثية. واستمتع « دبدوب» ومرافقوه بموقع المتحف المتميز، وسط الساحل الهادئ، والشواطئ الرملية النقية، والجبال المهيبة الخلابة، والسهول الخضراء المترامية. واطلعوا على مقتنيات التراث الإماراتي الأصيلة التي توجد فيه.

وتجولوا في قسми المتحف البيت الشرقي والبيت الغربي، حيث يضم البيت الشرقي: المدخل، والمجلس، والمربعة، والستارة الدفاعية ذات المزائل، ويقع المجلس الخارجي قبالة الساحل، وكان مخصصاً للرجال والضيوف، ومعزولاً عن القسم الغربي بجدار في الوسط، أما البيت الغربي فيشمل وحدات سكنية كانت خاصة بعائلة الشيخ سعيد بن حمد القاسمي « رحمه الله».

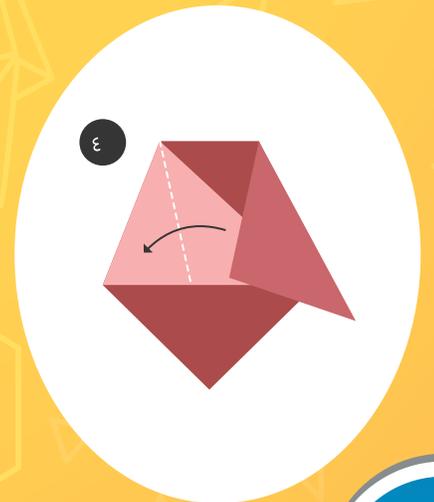
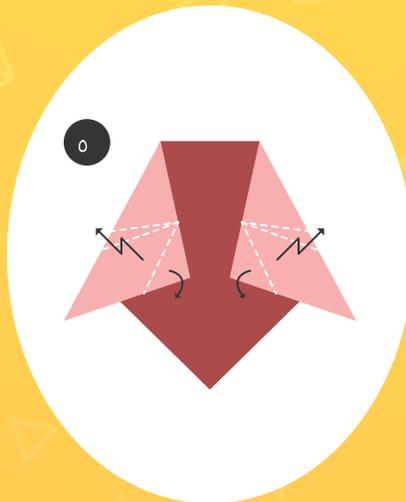
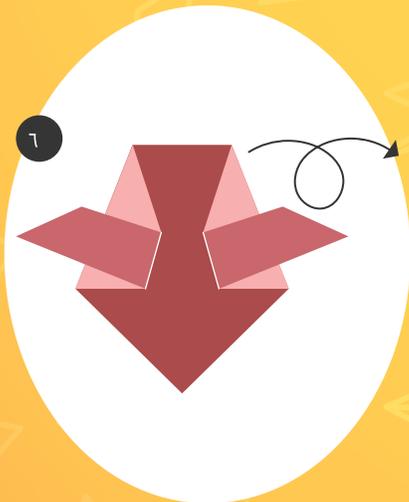
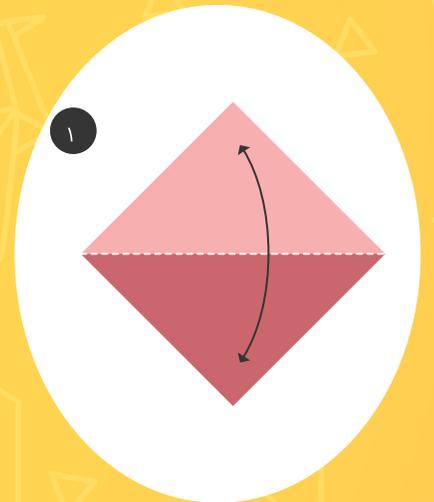
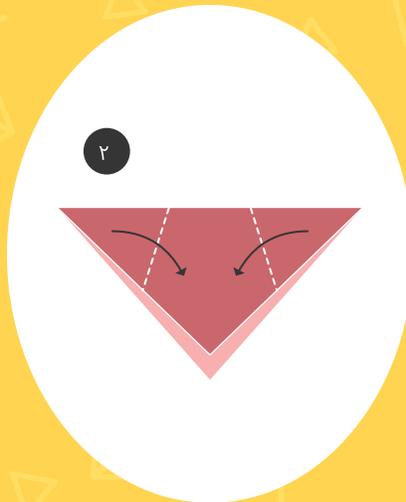
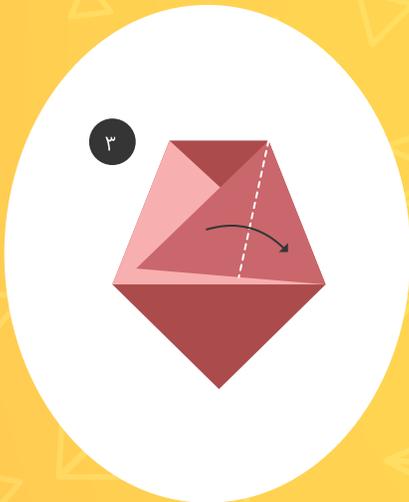
زيد وسلطان وأبواه: شكراً جزيلاً يا «دبدوب» على هذه الزيارة المفيدة والممتعة لمتحف بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي في كلباء. «دبدوب»: لا شكر على واجب، واستعدوا منذ اليوم لزيارة مفيدة وممتعة أخرى ياذن الله سبحانه وتعالى في صرح جديد من صروح التراث والثقافة في الدولة.

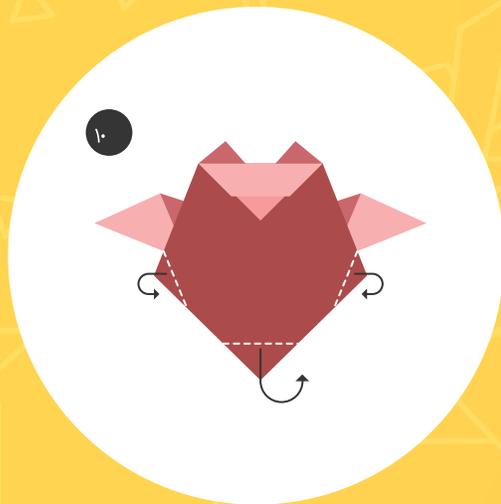
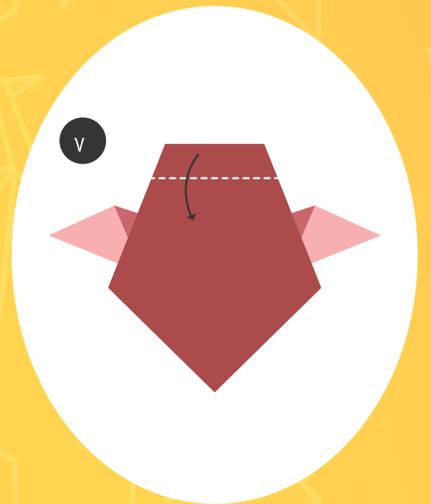
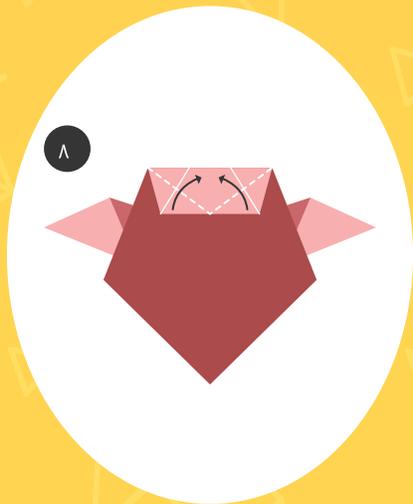
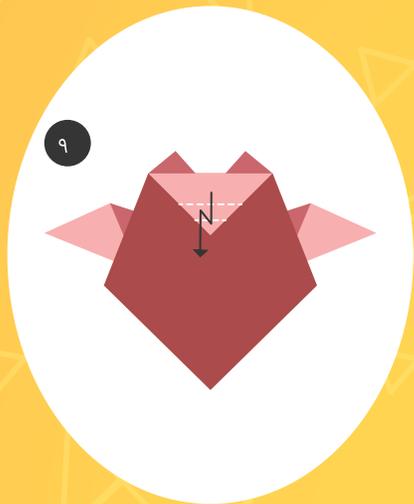
ألق  
هنا



ألصق  
هنا

نقوم باتباع الخطوات كما هو مبين في الصور لتكوين بومة جميلة





# يوم ميلاد سعيد



## المسابقة الكبرى

مرحباً بكم في موسم جديد من  
المسابقة الكبرى، قم بجمع القطع  
الموجودة في كل عدد وافصلها  
من الصفحة واحتفظ بها، فسوف  
تستخدمها لتكوين لوحة جميلة في  
نهاية المسابقة، كن حريصاً على  
جمع كل أجزاء اللوحة لتتمكن من  
الفوز بجائزة المسابقة.



الموسم الجديد لمسابقة الجائزة الكبرى

قطعة "جوكر"



999 تشارك في اليوم العالمي للطفل

والبطولة العالمية للجوجيتسو



مهرة محمد - العين - الإمارات

مباروك

مشاركتك يمكن أن تكون صورة فوتوغرافية جميلة التقطها بنفسك أو رسمة جميلة رسمتها بالوانك أو أبيات شعر من تأليفك و حكمة جميلة أعجبتك أو أيا ما تراه مفيداً ويستحق أن تشاركه مع أصدقاء المجلة. هيا أرسله لنا بسرعة.





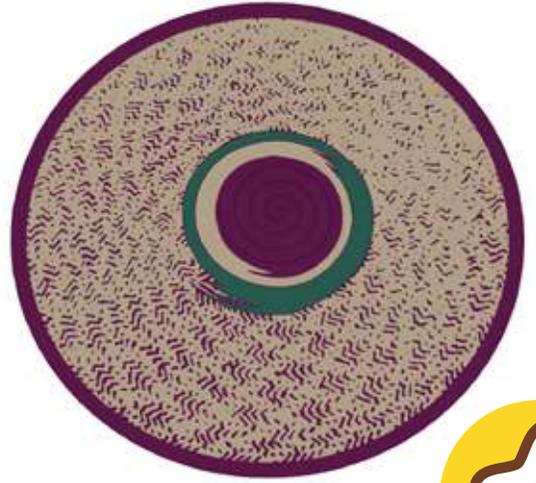
# بصمة تراث

إعداد : الفنانة التشكيلية / د. سمر الشامسي

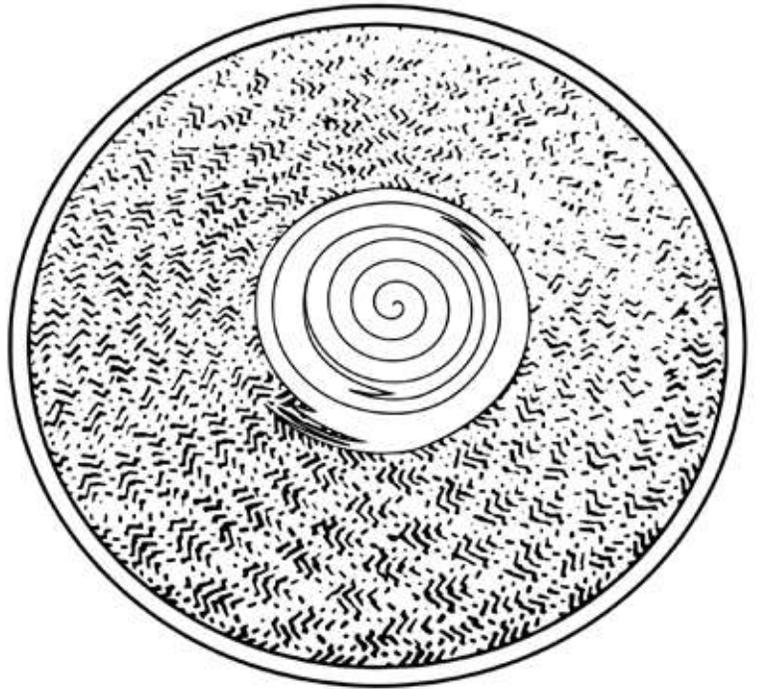


## السرور

السرور وهو مصنوع من سعف النخيل تجتمع عليه الأسرة لتناول الطعام أو التمرور.



ألق  
هنا



# صلاح الدين

## الأيوبي

هو يوسف بن أيوب بن شادي بن مروان ، الملقب بـ "الملك الناصر" ، ولد في العراق عام 532 هـ / 1138 م ، عاش معظم عمره في دمشق.

### قائد عربي شجاع

استعاد معظم أراضي فلسطين بما فيها مدينة القدس، بعد أن هزم جيش بيت المقدس في معركة حطين، وقام بتحرير القدس من الصليبيين.

### انجازاته

أسس الدولة الأيوبية التي وحدت مصر والشام والحجاز واليمن والعراق.

### اخلاقه

أشتهر صلاح الدين بتسامحه ومعاملته الإنسانية لأعدائه، وكان كريماً كثير الخير والإحسان، لا يرد محتاجاً أو فقيراً.



في هذا المشهد، هناك مواقف  
تحتاج إلى مساعدة، هل عرفتھا؟

